

سوبرمان

البطل الجبار



مغامرة
سوبرمان
في
جزائين

سورمان

البطل الجبار



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع
الصحف والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦-١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦.٦٧٠

في العالم العربي

الكويت
الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن
وكالة التوزيع الاردنية

البحرين
دار الهلال

دولة الامارات
العربية المتحدة
شركة الامارات للطباعة
والنشر والتوزيع

قطر
دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية
شركة الخزندار
للتوزيع و الاعلان

عمان
المتحدة لخدمة وسائل
الإعلام

شعر العدد

لبنان: ١٠٠٠ ل.ل.
الأردن: ٥٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٧ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
الامارات: ٥ دراهم
عمان: ٥٠٠ بيزة
اليمن: ٦ ريالات

الادارة والتحرير

ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤٦٢١٦

سورمان

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة

نجاة جريديني

© جميع الحقوق محفوظة

سوق

==البطل الجبار==

لكن بعد الذي حصل
في ذلك الخميس في
١٣ تشرين زاد عدد
المتألمين من الرقم

الخميس ١٣ :
كلنا يعلم ان العدد
١٣ نذير شوم لكن
القليل منا يعتبر
المسألة جديّة ...

اذ ان قوة غريبة
انقضت على متحف
مدينة "مور"
وفي أقل من لحظة
مطمت البنى
يكامله ... ويترك
بيات ...

بروود و لعبة الموت

الحلقة
الدولى



في ذلك المساء
ظهر جسم طائر
في سماء مور ..

بعد ان تحقق ان مبادئ المتحف
لم يوقع ضائر في الأرواح



ودخل بسرعة فارقة
مبنى
"الشركة الفضائية"

ليتمول بقصد السرعة
الى "نبيل فوزي"
منذج الأخبار
في الفترة السائية



وقد أحدث تأخره بلبلة
كبيرة في الاستوديو

أين "نبيل" ؟ دقيقتان
ونبدأ البث ...

هل يستطيع أحد
الاتصال به ؟

ان ذلك المذيع هو
المسؤول الأول عن
اقتراب أجلي



أتمنى ألا تتكرر
الحادثة وإلا ...

حسناً ! حسناً

ما هذا ؟

الفترة
الاخبارية !
حان الوقت



من ؟
نبيل

مستعد ؟ سنبدا ...

أين
كنت ؟
لقد ...

أنا هنا
في المكان
المناسب ...



عندما أجده سأربط حبل الميكروفون حول عنقه
و ...

أشده بقوة
حتى أزهرق أنفاسه

ها أنا
يا سيدي

وأرتاح منه إلى
الأبد



بعدما عجز رجال الشرطة من منعه...
وقد أثار ذلك التصرف الغريب نقمة الجماهير ضد الرجل القوي...

عجيب...
لقد عدت لتوي...
أمن قلعتي السرية...
حتى أنني لم أهر...
بالقرب من "المتحف"



وفي تمام السادسة

مساء الخير "نبيل فوزي" يحدثكم من القنال ٨ ويقدم إليكم نشرة الأخبار

في مطلع النشرة: "سوبرمان" يحطم "المتحف الوطني" في مدينة مور...



وكان ذلك المجهول يدعى "وسيم" وهو صانع ألعاب بسيط رغم ما يتمتع به من إمكانيات فنية

لماذا فعل ذلك؟ أما اتقنا أن نكون صديقين؟



لكن ما كان يجوله نبيل أن شخصاً آله كثيراً ذلك الدمار كان يكسف في مكان الحادث

جني خسين سنة ضاع في لحظة... والشخص الوحيد المسؤول هو... "سوبرمان"



ثم بالمناسبة هنالك معرض عالمي للمخترعين يقام في "متحف مور" في الشهر القادم وأريدك أن تشترك فيه بمجموعات من ألعابك الجديدة!

يسرني ذلك



بناء سيء إذا... أطلق سراح "جاد التنبيل"

وقد أحتاج لمساعدتك لأعيده إلى السجن



لقد تحاربنا مدة طويلة لكن كل شيء انتهى...

وفي ذلك اليوم الجميل...

من؟ "سوبرمان" مرحباً "وسيم" كيف حالك؟

بجهر إني أتمتع بالعزلة وهذا كل ما أتمناه



لذلك سأحطمه بدوري

هكذا كنتك الدمية..

لكن يا من هما "واسيم" و"جاء التنبيل" سنعرف الجواب في القريب العاجل ...



وهكذا بعد ان كانت تلك الدمى مبرر وجودي الوحيد

وأخر فرصة لي لأظهر في المجمع كدواطن شريف

حطامها "سولرمان" وجماعته



فهو سلاح فتاك ! كما أن هذه القاطع والقوة التي قد يرا

كفيلان بقتله ...



وأنا! أن أجيب على طريقي

وبملاحظة أدركت هارس المبنى أن الصحن الطائر الذي قدف به لم يكن لعبة سليمة ...

وان بدأ كذلك !



وفي ذلك المساء ، في مبنى تقع في وسط المدينة ...

المحذرة يا سيدي إلى أين ؟

من حقلك أن تسأل



وبعد قليل في غرفة "جاء التنبيل"

إن "جاء" يأوي إلى فراشه باكراً ...

علي أن أجد الدليل أولاً ...

قبل أن أنفذ سر الحكم ...

آه ! ها هو !



وبدا الرجل الجبار عمله بسرعة فارقة ...

سأخلص أولاً من ذلك الركام ...
وهذه الألعاب؟ من أتى بها إلى هنا؟



ولسي سوبرمان تسأوله الأخير رغم أهميته ثم ...

وفي ذلك الوقت وعلى مقربة من مكان الجريمة ..

كان سوبرمان متريماً في عمله فاحص ...

يا إلهي !
إن المكان تحول إلى "خربة" بسرعة جبارة ...

لا عجب إذاً لو
داعتقد الناس أنني الفاعل



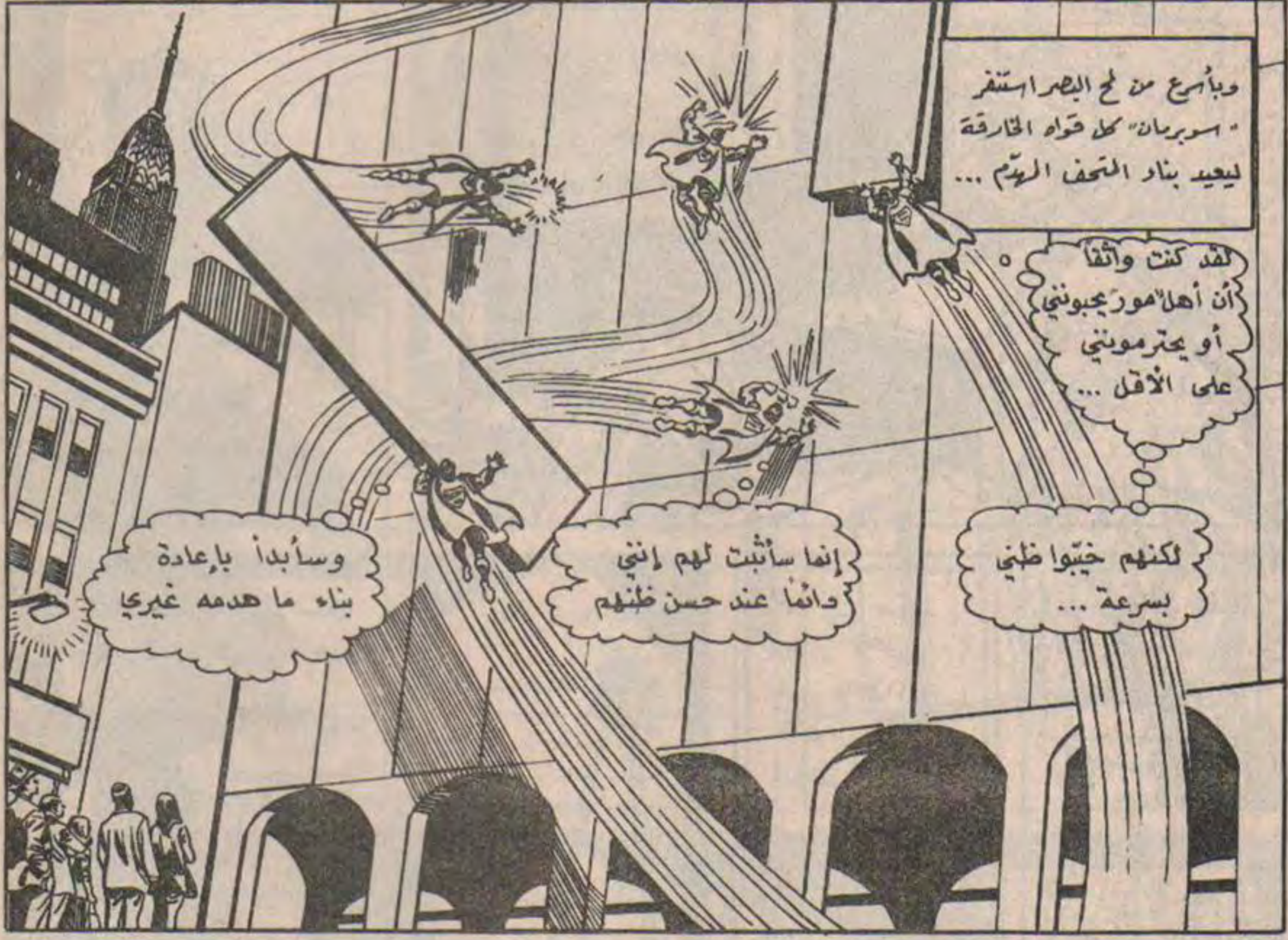
وبأسرع من لمح البصر استقر "سوبرمان" على قوام الفارقة ليعيد بناء المتحف اليوم ...

لقد كنت دائماً أن أهدم ما أحببته أو يحترموني على الأقل ...

لكنهم خيَّبوا ظني بسرعة ...

إنما سأثبت لهم أنني دائماً عند حسن ظنهم

وسأبدأ بإعادة بناء ما هدمه غيري



وبعد قليل : انتهت مهمة سوبرمان الأولى ..

من ؟ ما هذا الظل العملاق

وكانت مهمة ثانية تفوق الأولى خطراً وصعوبة بالتفاهة ...



يقال ان الرجل عندما يبلغ سنًا معينة يبر تفكيره
في اتجاه عكسي يولد عنده تصرفات طفولية ...

كالرغبة في اقتناء الدكا...

وقد عرف "سوبرمان"
وضعا مماثلا حين جابه
لمرات عديدة الدعوى
"واسيم" ...

ذلك العدو ، القاتل ، المجرم
الشرطي ، الغرم بالالعباب
الصبيانبة أيضا ...

وهكذا اسمي "واسيم" رجل
الالعباب ولم تكن العاية سليمة

لأننا كانت ملاحظة بالرعب
والمرتب عندما بدأ ...

رجل الالعباب
يضرب من
جديد!

رجل
الالعباب!

وبعد أني من القلق تقدم سوبرمان
بحذر نحو الشخص الغريب ...

إن تلك
البذلة تذكرني
بشخص ما ...
آه! إنه رجل
الألعاب عاد إلى
ممارسة ألعابه
الشريرة ...

مرحباً "وسيم" ماذا
أصابتك ؟ ...

وقبل أن ينهي
سوبرمان كلامه

ها
إنك عدت
إلى مسرح جريبتك
يا "سوبرمان"
وتسألني
ماذا أصابني ؟
لماذا لا تطرح
على نفسك
هذا السؤال ؟

عم يتحدث
أني لا أفهم
شيئاً

مسكين
"وسيم" أراد
المعركة

وعلي أن
أجابه مرغماً ...

تلك
اللعبة الكبيرة
لا تخلو من الخطورة
فقد قدفتي بقوة عظيمة
وأفقدتني توازني

سأدبر أمرها ثم أحاول التفاهم
مع "رجل الألعاب" !

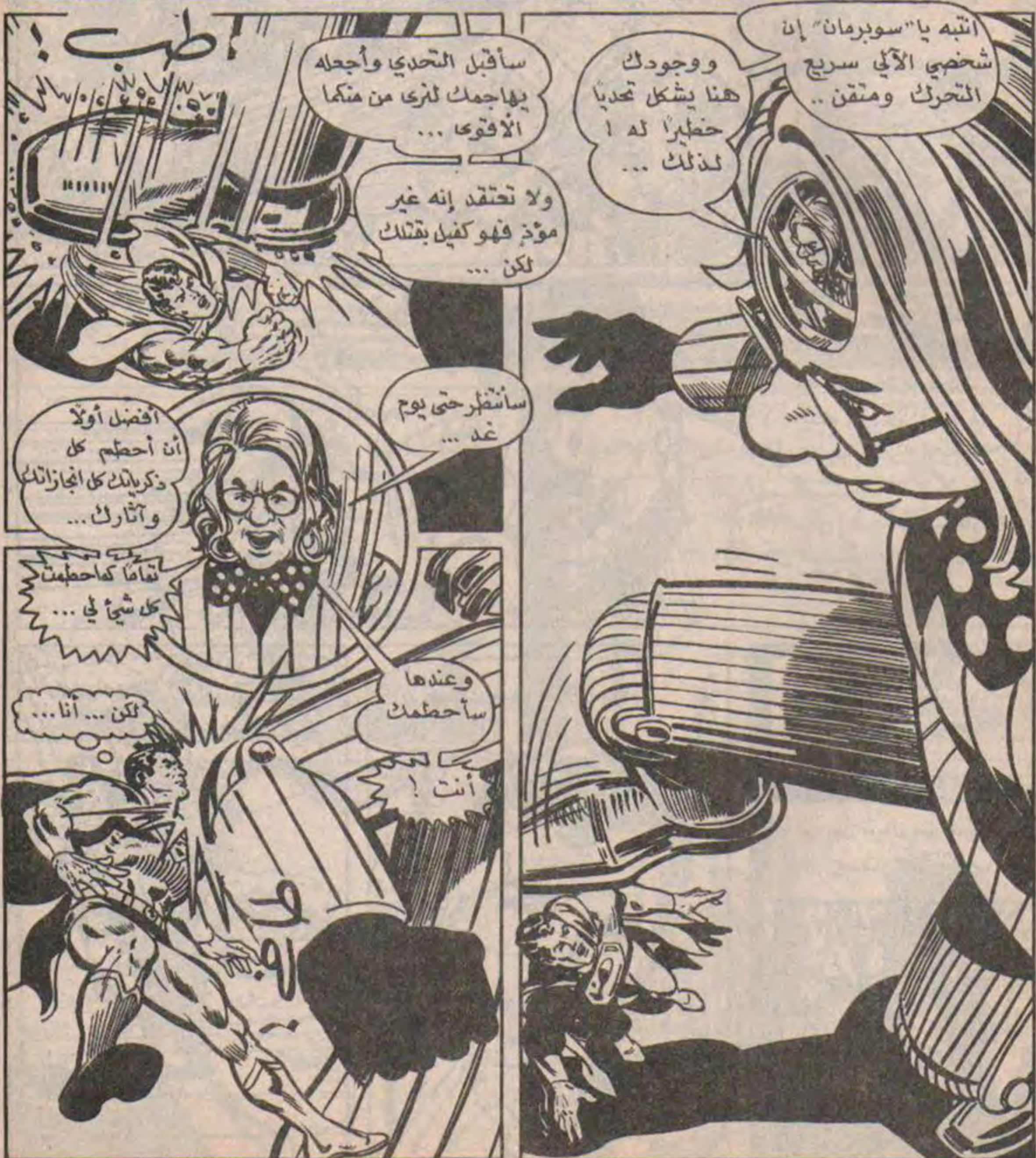




ان ذلك الشخص
الآتي كفيلا بتحطيم
كل ما بنيت ...

يجب أن أخلص منه بسرعة
وأحاول إقناع "وسيم"

١٥٠
لقد أخطأته!



انتبه يا "سوبرمان" إن
شخصي الآتي سريع
التحرك ومتقن ..

وجودك
هنا يشكل تحدياً
خطيراً له
لذلك ...

سأقبل التحدي وأجعله
يهاجمك لنرى من منكما
الأقوى ...

ولا تعتقد إنه غير
مؤثر فهو كفيلا يقتلك
لكن ...

سأنتظر حتى يوم
غد ...

أفضل أولاً
أن أخطم كل
ذكرياتك كل إنجازاتك
وأثارتك ...

تماماً كما حطمت
كل شيء لي ...

وعندها
سأحطمك

أنت!

لكن ... أنا ...



فقد خرج
من تحت الماد
الشجر غريب ...

ولا استيقظ
خرج من قبره المائي ...

ومشى بخطى
ثابتة وقد تنكر
بزي معروف وفي
رأسه فكرة وحيدة

كان قد قدفه
الانفجار الذي
وقع في
" المتحف الوطني "



يجب ...
أنا أجد ...
"سوبرمان" !

وفي ذلك الوقت
وفي أحد مكاتب
"الكوكب اليومي"

" نديم حلمي " !
أين كنت طوال ذلك الوقت

لا شك إنك تعمل
كثيراً حتى في أيام
العطلة ...

نعم ولكن ...

هناك عمل لك
أيضاً في "متحف
سوبرمان"

لماذا تجمع بالقرب
من المكان مئات الأشخاص !

وما
السبب ؟

ليحتفلوا
بعيد "الرجل الجبار"
على طريقتهم



فبعد الذي
حدث يوم أمس
في " المتحف
الوطني " في مدينة
مور ...

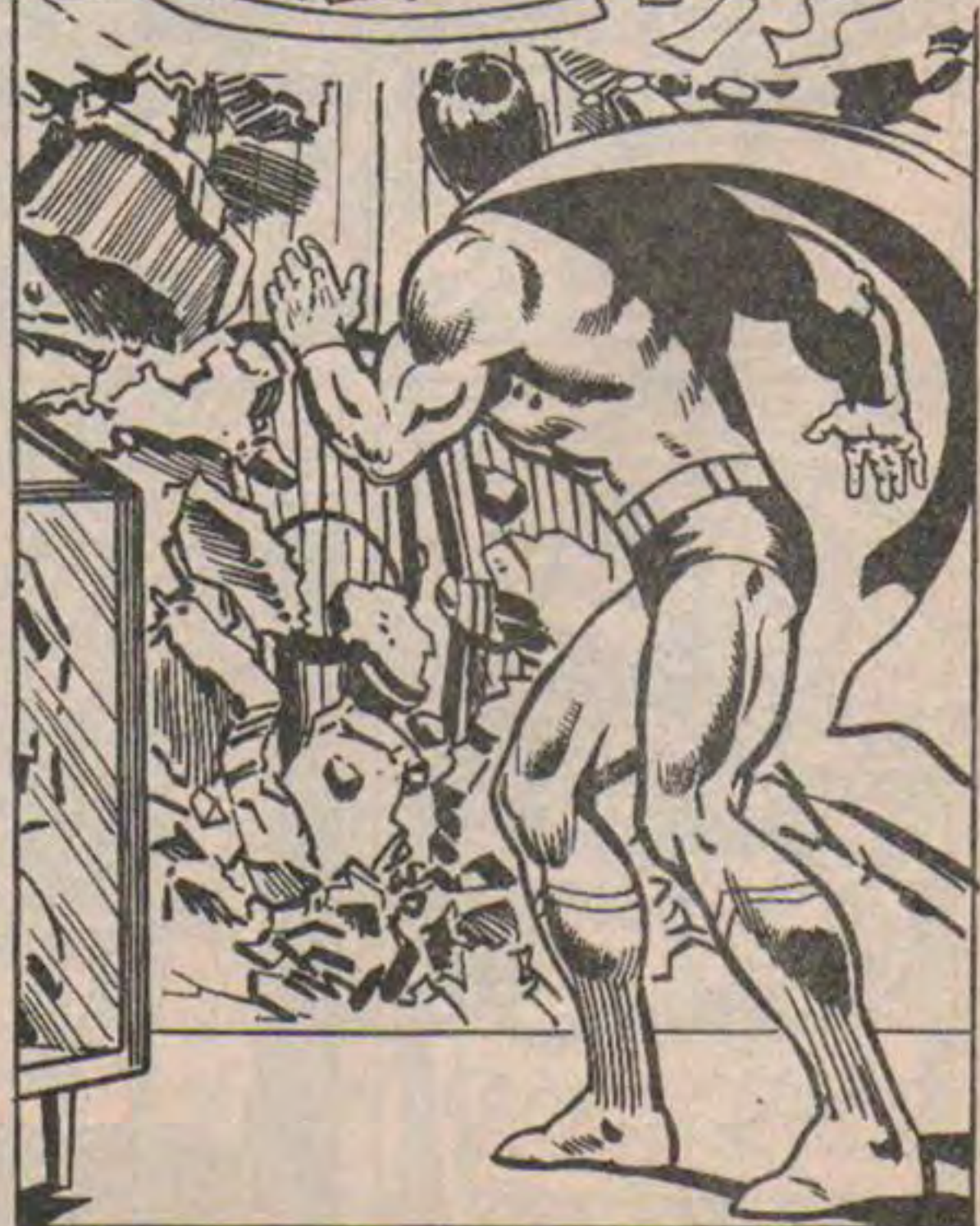
جاء
هؤلاء المتظاهرين
ليحتجوا على عمل
سوبرمان المخجل

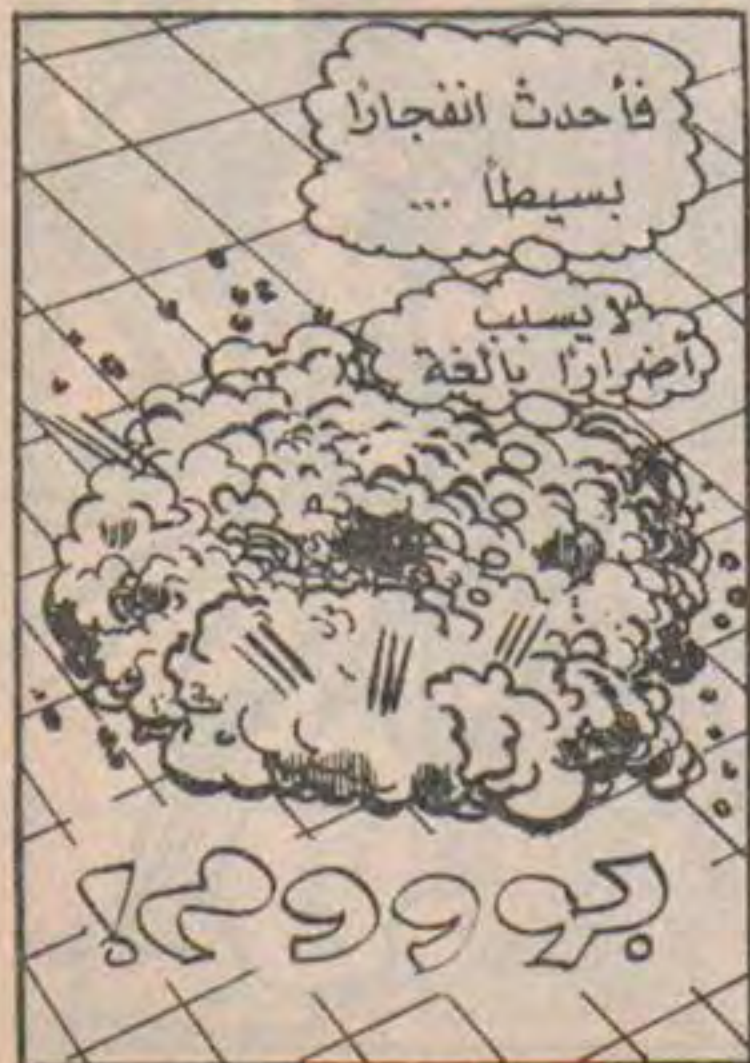
نعم فهمت !



يا إلهي !
لم أكن أتصور
أن تلك
الحادثة ستؤدي
إلى ذلك ...
مستحيل
أن أصبح "مجرماً"
جباراً رغم
أرادتي ...









إلى أين
يا صديقي؟



لقد أتعبتني
ما فيه الكفاية
خلال يوم
كامل.. أما
الآن...

فجاء
دورك



أنظروا

ها أنا!

لنهرب

لكن بسبب ظهور شخص
مخيف وسط الجماهير...

يا إلهي!

إنه مخيف...

فتمتد عشر ساعات كان ذلك الشخص الذي خرج من الماد يتقدم نحو مدينة مور

وكان رجال
الشرطة يحاولون
إبعاد الناس عن
المكان المفجّر

في الخارج كان هناك حشد كبير جداً يشهد أعماله "سوبرمان" أو ليحتج عليها...

انه نديم ملهي ! الذي كان يغطي
النبا لحساب " الكوكب اليومي "



لانه "بزارو"
شيخ سوبرمان
الشرير ...

كيف عاد لي
الأرض ولماذا؟
يا إلهي!
لانه يتقدم نحو
المتحف !

بينما في ذلك الوقت ...

وبدا المخلوق الغريب واضحا انه:



"بزارو" ...

من هو
يا ترى ؟

انظروا لي وجهه !

ورامت الأسئلة تدفق من الجمهور وكان واحد فقط
بإستطاعته ان يجيب ...

وفي مكان قريب ...



سأعرف كيف أوقفك
يا "سوبرمان"

إليك تلك
القفازان المصنوعة
من "الكريبتونيت"

التي ستزيد
قوتي أضعافاً

وتجعلني
أقوى
منك ...

سأبدد كل
أحلامك
يا "رجل
الألعاب"



وأمضي
عليك ...
بسلحك



والآن سأحملة
إلي ...

سو ... بر ... مان



عندها مجده الدم في عروق سوبرمان !
اذ تعرف الى ذلك الصوت الآتي من العالم الآخر ...

أفقدته وعيه في الحال ...



"بيزارو..."

لما

وقبل أن يتحرك
للقى ضربة قوية...



ووصلت إلى مسعرة أصوات غريبة فخرج منها

أريد تلك الآلة
ولا أقتلك ...
لا يا "بيزارو" ...
ليس الآن أنا
صديقك ...



وعندما استيقظ من غيبوبته أحس بشعور غريب

وأيقن أنه
لا يستطيع
الحراك ...



غريب
لقد كبّني "بيزارو"
بمعطفه ولا أستطيع
سر الإفلات !



تقتل
سوبرمان !

ماذا سيحدث للبطل الجبار الكليل
هل يبقى تحت رحمة "بيزارو"
و"رمل اللعاب" ويتجهى أمره ؟
ستعرفون كل ذلك في الحلقة
التالية في قصة :
عودة بيزارو ...

سأعطيك كل ما تريد
لكن عندي مطلب واحد

عليك
أن ...



الحلقة الثانية

في ذلك البت من شهر
تشرين حصلت أحداث غريبة
في مدينة مور ...

خاصة في متحف "سوبرمان"
حيث تجمع معظم سكان
المدينة للإشادة بسوبرمان
أو لومه ...

وعندها بدأت معركة
طاغية بين إنسان غريب
مخيف والرجل الجبار

سوبرمان

وكان على سوبرمان ان يجابه
مخلوقاً عجيبياً يتجمع بكل قواه...
ويستعملها بطريقة معاكسة..

وكان عليه في هذه المعركة
ان ينجز بنفسه ويحافظ
على حياة سكان المدينة
ويحميهم من :

عودة بـ يزارو !

وفي ذلك اليوم السوم على
شاشة التلفزيون ...

المعدرة :
هناك عطل
فني طارئا ..

المعدرة :
هناك عطل
فني طارئا ..

سننقل محكم الآن
إلى "متحف سوبرمان"
حيث ننقل لكم وقائع
الاحتفال ...

وعاد البث من جديد بعد أن
زالت الصعوبة الفنية المزعومة
هنا "وفيق" أحدثكم من "متحف سوبرمان"
حيث حدث بعض الشغب

قالت
الحفلة المقررة
بسبب ...

... موجة
من العنف وقعت
في الصباح ..

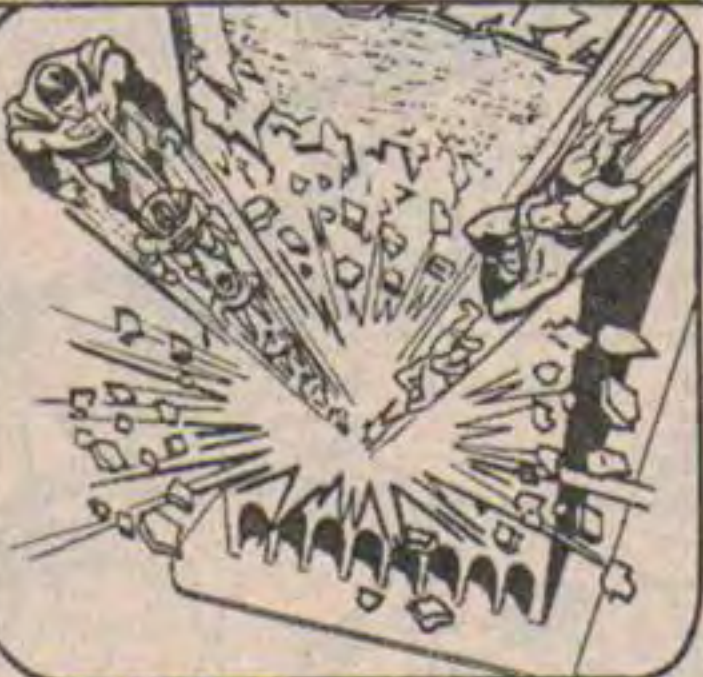
وكانت أجهزة الأمن
متحسبة لها ...

بعد الانفجار الذي
وقع مساء أمس في
"المتحف الوطني"

كما أن هناك
تطورات جديدة
في الوضع

نذكركم انه في تمام الخامسة
والنصف من مساء أمس عظم
"جسم طائر" متحف المدينة
بقوة وسرعة هارقلين ...

وقد أفاد شهود عيان أنه
"سوبرمان" هو الفاعل !



فأثار تصرف سوبرمان هذا ،
" رجل الألعاب " لأنه فسر
كل شئونه ...

وتفيد معلوماتنا ان هارت " المتحف
أدى إلى تنظيم مجموعة من الألعاب والذي
تفقد المدعو "واسيم" العروف " بـ رجل الألعاب "

فنشبت معركة
عنفية بين الرجلين
لم تستطع الشرطة
أي شئ حيالها ..

إذ أن الأساليب البشرية عاجزة
عن ضبط معركة من هذا النوع
فاستدعى كوسيلة أخيرة "الحرس الوطني"



ولجاء زار الوضع توتراً بوصول
مخلوق جبار غريب يدعى : "بيزارو" وهو
يرتدي بذلة كبذلة "سوبرمان" ...

وما أنت اغتفى المخلوق
الغريب داخل المتحف ...

متى سيقبض على "سوبرمان"
لما فعله يوم أمس في "المتحف الوطني"

كفى يا صاحبي ؟

ألم تلاحظ بذلة
الشخص الغريب
"بيزارو" : انه
الفاعل !

إنهم يتقاتلون
في الداخل ...

ما الذي
يحدث ؟







أرجو المحذرة أعطوني تلك اللوحات

مهلاً ماذا في الأمر!



لكن.. سواء كان تيزارو نفسه أو غيره يجب القضاء عليه



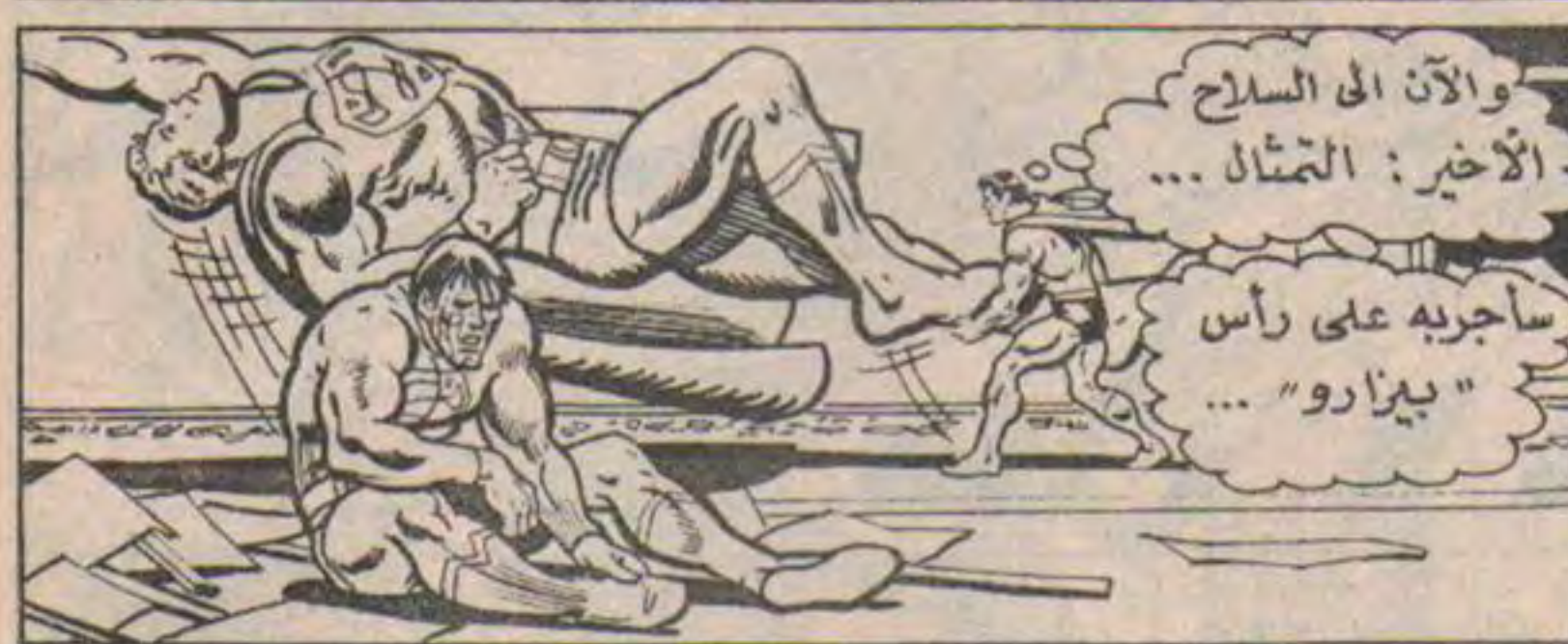
ان تلك اللوحات تربكه كأنها مجموعة ذباب ...

وهذا ما أبغيه ...

لكن تفكيره محدود ويتصرف كطفل ...

قد يكون أقوى مني في بعض الأحيان ...

كراس!



والآن الى السلاح الأخير: التمثال ...

سأجربه على رأس "تيزارو" ...



ان تصرفه الجبوني هذا يسبب له المتاعب.. ستعيد إليه تلك الصهريه صوابه ...

ماذا أصابه! الحقيقة أننا نكن صديقين حميمين لكن... لا حقد بيتنا ...

مرايا!

يتصرف بطريقة إنسانية
ونظرة الحزن في عينيه
مرد لها ان قلبه محطم



لا أريد أن أبقى
وحيداً أنا بحاجة إلى رفيق...



وضي زمر
بعيد لم ير
فيه سورمان
هذا الوجه
القيح
ولهايت
العينين
الزجاجيتين

كانت ذلك المخلوق
غالباً من الحياة لكنه
اليوم ...

وبعد صمت طويل ! بدأ المخلوق الغريب
يستعيد وعيه ...



ماذا أصابني ؟ لماذا أنا هنا ؟

تذكرت ! جئت
من أجل "الأشعة"
الناسحة يجب
أن أحصل
عليها !

كنت في رحلة فضائية وعندما
عدت إلى كوكب "بيزارو" ...

آه ! لقد حطم ذلك
النيزك المشتعل كوكبي ...



يجب أن أخلق عدداً
من "البيزارو"
بعد أن
تخطم كوكبي ...

ماذا ؟ ١٩٩ !



لا ! لا ! لا أذكر ! أنا آسف ...

لقد حدث كل شيء بسرعة رهيبه
واستلهم الأمر

فهمت الآن تصرفه الغريب !
مسكين ! إنه يائس ...



فوقفت هناك أقرب موت كل عالمي وفجأة أصبحت
بصداع عنيف وتحول كل شيء حولي إلى اسود .



ولم أعد أذكر ما حدث بعدها ...

وقد طعم ذلك المخلوق العجيب في الحال !
لكن المجرم "صداع" أعاده الى الوجود ...

بصورة رجل هذه المرة ...



وراع "بيزارو" الرجل يقاسم "سوبرمان" أفكاره وقواه .. حتى عواطفه فقد أحب لها أيضا الأنسة "ريده"

نعم أنا نسخة مشوهة عن "الفتى الجبار"

نسخة عن "الفتى الجبار" لكنها مشوهة

آه !

أنا "بيزارو"

وبدا سوبرمان يستعيد مجموعة من الذكريات عن الدعوة "بيزارو"

حدث ذلك منذ سنين عندما كان فتى وكان المخترع "دايمند" يجربا اكتشافه الجديد على "الفتى الجبار"



وقال سوبرمان من أجلها



وقد جعلت المشكلة بخلق امرأة - بيزارو على صورة "ريده" فرضي بها "بيزارو"

وحملها الى كوكب بعيد ...



وكانت البشاعة في كوكبهم العنصر المميز وظاهرة مستحبة ...



وكان آل "بيزارو" يتأهبون كلهم في القبع والغربة

حيث نشأت هناك سلالة الـ "بيزارو" الغريبة ...



وكان كوكبهم المريخ الغريب مزيجاً من نفوس وتكوينه وفساد

كان هذا عالم بيزارو





لقد ذهب رجل الألعاب
سأستعمل آلة: الأشعة
الناسخة!

انا آسف
يا "بزارو" لكن...
قف! تمهل!



اما الآن...

لا أدري
ما هي الحماقة
الذاتية التي سيطرتكها
"بزارو"

لكنني واثق أن
كوكبه لم يتحطم فقد
زرت في رحلة مستقبلية
برفقة "الوطواط"
وتأكدت أنه لم
يلحق به أي ضرر



لا! لماذا فعلت ذلك يا سوبرمان

رجل الألعاب
على حق
أنت عدوي

أريد أن يبقى
"بزارو" وحيداً



دعك منها
يا "بزارو" إنها آلة مزيفة
للتسلية فقط...

وقد كان رجل الألعاب
يسخر منك...



وتحول خلافاً لما تصور إلى أشعة جليدية فاعلة...

وبشوان معدودة
أصبح سوبرمان
قطعة من
الجليد دون
حراك...

وسقط إلى الأرض



سأقتلك يا "سوبرمان"
أنا الأقوى...

سأحرقك بأشعة نظري...

ونجاة خرج شعاع غريب
من عيني "بزارو"



لكنه لن يتمكن مني ... وأنا واثق إنه يتصرف هكذا على أثر صدمة ...



وبعد ان تاربا الجليد استعاد البطل الجبار قدرته على التحرك ...

وأخيرا ! اجتزت تلك العقبة المزعجة ...

هنالك خلا ما في تفكير "بيزارو" .. وفي قواه أيضا



لكن كيف يمكنني أن أثبت له أن كوكبه لم يمس

لذلك سأحاول إلى ...

علي أن أجده أولا ثم أبدأ مهمة اقناعه ...



لكن يا "وفيق" انتهي على عجلة

إنه شريط مشير التقطته هذا الصباح في متحف "سوبرمان"

وقد طلب مني السيد "مروان" أن أعرضه عليك

قبل أن نبته هذا المساء !



"نبيل فوزني" !

"نبيل" أين أنت

أريد أن أطلعك على شيء هام

يا إلهي ! "وفيق" الآن



سأعيده مجدداً من أجلك ...

إنه الجزء الأهم ...

لقد أعطاني "وفيق" الآن فكرة عظيمة ...

لدي طريقة أثبت بها "ليزارو" أن كوكبه ما زال على قيد الحياة



دقيقة واحدة

ألقي نظرة خاطفة وأعطني رأيك في الموضوع

رباه !

ما بك يا "نبيل" انتبه أرجوك

وقبل ان يبارش "سوبرمان" في تنفيذ خطته الجديدة كانت أشياء غريبة تحدث على مقربة منه ...

عند الظهر كان نديم هاجي قد تناول طعام الغداء مع اسمرات الجميلة : رنده

ان "سوبرمان" لا يخطئ ! فهو دائما موجود عندما نحتاج اليه ...

لقد تغلب على رجل الألعاب

وعلى "بيزارو" الذي عاد إلى الأرض من جديد ...

"بيزارو" لم أره منذ سنين ...

لقد أضعت المكان أين "الكوكب اليومي" ؟

أين "رنده" الجميلة ؟

هاهي !

لم يجد بيزارو المكان بسهولة لأن مبنى "الكوكب اليومي" قد دهم ونبت مجددا منذ فترة ...

ورجاء بدأ الاقتحام

أخيرا وجدتك يا "رنده"

لن أكون وحيدا بعد اليوم

ابتعد عني ! لا ! لا !

النجدة

"بيزارو"

وفي ذلك الوقت

اييبي

انه صوت "رنده" يجب أن أساعدها

إلى أين يا "نبييل" !

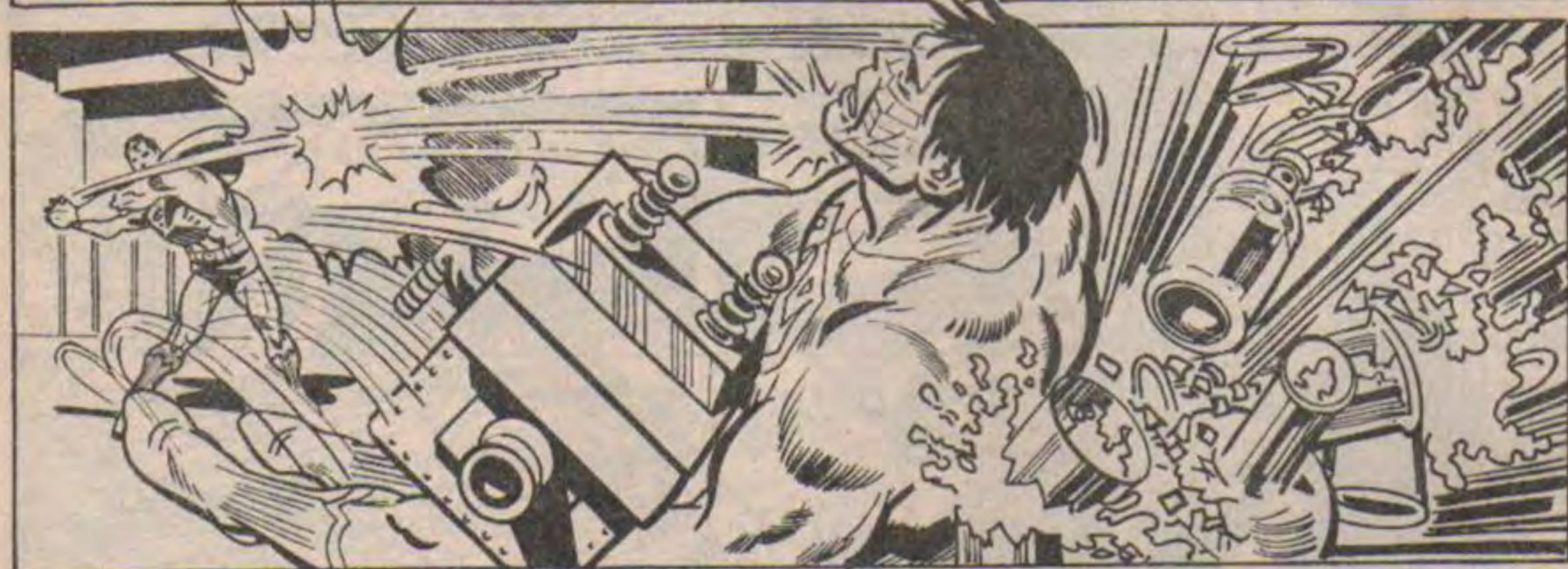
لا تفتح الباب أرجوك !

لا شك انه ...

آسف يا "وفيق" عليك أن تبقى هنا ...

لا ! لا ! عد ...

لن يتمكن من اللحاق بي مهما حاول



وبسرعته الألفرة جمع سوبرمان عدة أنابيب وقذف بها نحو
العدو ...



وما ان اندلعت النار في المختبر توقف سوبرمان
ليفكر عن طريقة ...



لكن تلك المواد ستتمكن منها

لم أهد أرى
شيئاً النجدة

ولنأمن عديّة بقي "بيزارو"
فاقدًا نظره وهو يحاول إزالة
تلك المادة المزجة عن وجهه



سأحصل على
ما أريد بالقوة ...

لن أهادنك بعد اليوم
يا "سوبرمان"

ولا تمكن
من ذلك ...
أفيرا ...



وسوف أتركك
الآن !

انه يفرُ حاملاً "رنداه"
منظر جميل !!!



وفي ذلك الوقت كان سوبرمان
يقصد جزيرة نائية في المحيط
الغربي ...



وفي مكان آخر يبعد آلاف الأميال
وفي قلعة سوبرمان السرية كان شخص واحد يفكر



وبدأت الرحلة الجديدة وفي الفضاء
البعيد راح سوبرمان يتلاعب
بالتيازك والشهب ...





أنتك مخملي
يا بيزارو بشأن كوكبك
انه ما زال كما هو
وسأثبت لك ذلك

وحتى
ذلك الوقت
لا حاجة الى مزيد
من النساء - اليزارو



وكل شيء آلي !
انها لا تكلم ولا تفهم

أنظر الى اتاجك
أشخاص آليون ...

حتى انها لا تقاوم !

لا !
ما هذا ؟



لذلك عندما
فقدت نظرك
لفترة بسبب
المادة اللزجة ..

أبدلت " رنڤه "
الحقيقية بشخص آلي
على صورتي ...



وهكذا عاد "سوبرمان"
"بيزارو" مكبلاً الى
مدينة مور ...



لا ! هذه المرة
سألقنك درساً
في الأخلاق

سأقتلك
هذه المرة
يا "سوبرمان"

وذلك بمساعدة رداك
الذي وجدته في المتحف ...



اما "رنڤه" فما زالت
تعالج بأشعة حرارية
خاصة في قلعتي ...

وفي رحلة الإياب إلى كوكب بيزارو الغريب سلك سوبرمان نفس الطريق الذي وصل منها بيزارو إلى مدينة مور : عبر "بحيرة العواصف".



ثم قذف البطل الجبار بيزارو نحو التحف الوطني بطريقة مدروسة ارتد على أثرها بشكل زاوية أعادته إلى المكان الذي لقي منه في الفضاء البعيد.



وفي اللحظة التي انطلق منها المخلوق العجيب ارتطم مجدداً بالنيزك الفضائي الذي أوجده سوبرمان منذ قليل خلال رحلته الفضائية ...





1995/ 6/ 25
توزيع الأضواء